

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия им. В.А. Надькина»

Программа рассмотрена на заседании методического объединения учителей физической культуры «26» августа 2016 года Протокол № 1	Программа согласована на заседании научно-методического совета «31» августа 2016 года Протокол №1	Утверждена директором от <u>31.08.2016</u> № <u>116-42-94/5</u>	приказом
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------

Вокальная студия

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

Составители программы:

Терешин Д.В., педагог дополнительного образования, учитель музыки

Саянск
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал» обеспечивает формирование и развитие творческих способностей учащихся, составлена на основе нормативных документов с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к организации эстетического воспитания школьников.

Актуальность использования данной программы состоит в создании условий для творческой самореализации учащихся, организации содержательной досуговой деятельности, проектной творческой деятельности.

Цель программы: обеспечение разностороннего эстетического развития, воспитание гармонично развитой личности, способной эффективно взаимодействовать с окружающими для разработки творческих проектов (концертов, праздников) с использованием навыков вокального исполнения.

Программа направлена на достижение личностных результатов:

1. Сформированы знания о Мире как о главном условии существования Человека.
 2. Сформированы умения руководствоваться ценностями Культуры мира, культуры сотрудничества.
 3. Сформированы знания о себе, как единице Мира, навыки саморегуляции.
 4. Сформированы представления о профессиональных интересах.
 5. Учащийся владеет нормами и правилами общения: этических, психологических, эстетических, гигиенических, правовых, культуры семейных отношений.
 6. Сформированы чувство собственного достоинства, свободы как характеристики жизни, достойной человека.
 7. Учащийся проявляет толерантность как нравственного качества человека, осознает Отечество как ценность.
 8. Учащийся демонстрирует чувство долга человека по отношению к обществу.
1. Учащийся демонстрирует представления о Государстве, уважительное отношение к атрибутам государственной власти (в том числе государственному гимну).
 2. Учащийся проявляет владение информационной культурой, навыки безопасной работы с информацией, использования музыкального контента.

Метапредметных результатов:

1. учащийся умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. учащийся умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. учащийся умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

- результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. учащийся умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 5. учащийся владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 6. учащийся умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивно и по аналогии) и делать выводы;
 7. учащийся умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 8. учащийся умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 9. учащийся ориентируется в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
 10. у учащегося сформированы основы экологического мышления, учащийся умеет применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей 8-11 лет в форме индивидуальных и ансамблевых занятий.

Планируемые результаты: развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах, фестивалях на уровне гимназии и города.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема «Эстрадное творчество»

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном»

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование»

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж»

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,

- знакомство с понятием – образ песни,

- выявление певческой склонности обучающихся,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль»

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре»

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

- перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
- освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);
- освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;
- освоение навыка кантиленного пения;
- уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
- вырабатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;
- свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять; освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;
- слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- слышать консонанс и диссонанс;
- слышать нижний звук из двух звучащих;
- исполнять каноном;
- уметь вслушиваться в соседний голос;
- выразительно исполнять одноголосное произведение.

За год должно быть пройдено 4-5 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо – форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на многоголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое.

Специфика вокальной дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокальной дикции является использование единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, идеальная согласованность их произнесения.

2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.

3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.

4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.

5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).

6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.

7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.

8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, жестко, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля – умеренная сила звучания в средней части диапазона хоровых партий.

Строй - в основе стройного пения хоровой партитуры лежит верное исполнение интервалов. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии и стабильным.

Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков. Особо важно отметить, что работа в хоре должна проходить только по партитурам.

Условия реализации программы

В детском коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение

2. Порядок работы над произведениями.

3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевания выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро – вечер).

2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:

- Разнообразие задач и способов достижения результатов (частая смена заданий и видов деятельности).
- Повторение и закрепление навыков предыдущих занятий.
- Наиболее трудный материал в начале урока.
- Периодическая смена структуры урока (вместо распевания - беседа о композиторе, или прослушивание нового).

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. Когда я вырасту большим. Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой.
2. Храни огонь родного очага. Музыка В.Плешаков, слова О.Фокиной.
3. Попутная. Музыка Дубровина, слова Ольгина.
4. Все начинается со школьного звонка. Музыка Я.Дубравина, слова О.Фокина
5. Солнечный круг. Музыка А.Островского, слова Л.Ошанина

Тематическое планирование

Дата	Тема	Практический выход (выступления)
сентябрь	Отбор учащихся в хор. Прослушивание. Вокально-интонационная работа. Работа с песней «Когда я вырасту большим»	
октябрь	Вокально-хоровая работа. Работа с песнями «Когда я вырасту большим», «Попутная песня»	
ноябрь	Вокально-хоровая работа. Работа с песнями «Попутная песня», «Храни огонь».	
декабрь	Вокально-хоровая работа. Дикция. Работа с песней «Все начинается со школьного звонка».	
январь	Вокально-хоровая работа. Дикция. Работа с песнями «Все начинается со школьного звонка». «Попутная песня»	
февраль	Вокально-хоровая работа. Дикция. Работа с песнями «Все начинается со школьного звонка». «Попутная песня»	1.Юбилей гимназии. 2.Концерт ко Дню защитника Отечества. ДК Юность.
март	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией, интонацией. Работа с песнями «Все начинается со школьного звонка». «Солнечный круг».	1.Концерт для мам.
апрель	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией, интонацией. Работа с песнями «Все начинается со школьного звонка». «Солнечный круг».	1.Праздник «Звезды года». 2.Дни науки и искусства.
май	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией, интонацией. Работа с песнями «Все начинается со школьного звонка». «Солнечный круг».	1.Областной фестиваль песни «День славянской письменности и культуры». 2.Концерт ко Дню победы. 3.Праздник «Последний звонок для выпускников»

Форма аттестации:

Концертные программы к праздникам «День учителя», «День матери», «8 марта», «Последний звонок».

Мастер-классы для участников конкурса «На привале»

Исполнительская подготовка:

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения.

Количество и трудность произведений соответствовать возрасту исполнителя.

Качество означает: понимание стиля произведения понимание формы произведения, осмысленность исполнения; владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике выразительность исполнения, владение интонированием артистичность, сценическая выдержка.

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. М., 1979.

Методическая литература

1. Адамян А. Статьи об искусстве. М., 1961.
2. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959.
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980.
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977.
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978.
8. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968.
9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988.
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987.
11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991.
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948.
13. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991.
14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978.
15. Соколов В. Работа с хором м., 1967.
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995.
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990.
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.