

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия им. В.А. Надькина»

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО учителей  
ИЗО, музыки, технологии, ОБЖ  
\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МОУ «Гимназия им. В.А.  
Надькина»  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**МУЗЫКА**

рабочая программа по предмету  
на уровень основного общего образования  
2022-2023 учебный год

Составители:

5 класс	Новобрицкая М.Н.
---------	------------------

г. Саянск

2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5 – 8 классы**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.№ 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования») с учётом распределённых по модулям, проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования МОУ «Гимназия имени В. А. Надькина», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального

образования в Российской Федерации.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ**

Приоритетными целями обучения музыке в 5-8 классах являются:воспитание

музыкальной культуры как части всей духовной культуры учащихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт эффективного способа коммуникации между людьми разных эпох и народов; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

**модуль 1 «Музыка моего края»;**

**модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»;**

**модуль 3 «Музыка народов мира»**

**модуль 4 «Европейская классическая музыка»;**

**модуль 5 «Русская классическая музыка»;**

**модуль 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;**

**модуль 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;**

**модуль 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;**

**модуль 9 «Жанры музыкального искусства».**

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность учащихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения,
- уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,
- уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики,
- готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства,
- умение видеть прекрасное в окружающей действительности,
- готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 5. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства,
- использование доступного объёма специальной терминологии.

#### 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- формирование навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию учащегося к

изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение учащимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

- Овладевать универсальными познавательными действиями, базовыми логическими действиями,
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,
- выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий

Формирование когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты),

расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и

индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности

## **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей,

использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению,

эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки

фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют формирование у учащихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;



- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
  - знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
  - сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
  - понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.
- Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать формирование умений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 5 класс**

### **Основные линии содержания курса музыки в 5 классе представлены 4-мя модулями**

#### **Модуль 1. «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

Знакомство с деятелями музыкальной культуры своей малой родины (композиторами, исполнителями, творческими коллективами). Исследовательские, творческие проекты (сочинение песен, съёмка, монтаж, озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

**Знания и умения:** знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль 2. «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика. Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Знания и умения:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль 3. «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные

произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)

## **Русская исполнительская школа**

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский, Д. Мацуев, В. Зинчук и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Знания и умения:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

## **Модуль 4. «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

### **Музыка и литература**

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

### **Музыка и живопись**

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (аналогии: ритм, композиция, линия). Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских композиторов, М. Мусоргского, А.К. Лядова и др.).

**Знания и умения:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.).

Подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; уметь высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **Тематическое планирование 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов, темы урока	Кол-во часов	Содержание урока	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>					
1	Иркутская история	1	Слушание и разучивание песен иркутских композиторов	Интерес к освоению музыкальных традиций своего края, стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей «малой Родины»	<a href="https://culture38.ru/news/sobytiya/muzykalnye-klipej-ot-iskolnitatelej-priangarya-k-85-letiyu-oblasti/">https://culture38.ru/news/sobytiya/muzykalnye-klipej-ot-iskolnitatelej-priangarya-k-85-letiyu-oblasti/</a>
2	Саянск любимый	1	Слушание и разучивание песен саянских авторов.		<a href="https://www.pribaikal.ru/sayansk-artschool.html">https://www.pribaikal.ru/sayansk-artschool.html</a> <a href="https://vk.com/sayansk_pesni">https://vk.com/sayansk_pesni</a>
Итого по модулю:		2			
<b>Модуль 2. Европейская классическая музыка</b>					
3	Национальные истоки классической музыки	1	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.	развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/</a>

			Произведения Э. Грига, Ф, Шопена		
4	Музыкант и публика	1	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания. Концертная деятельность В. Моцарта, Н. Паганини.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a>
Итого по модулю		2			

### Модуль 3. Русская классическая музыка

5	Образы родной земли	1	Вокальные произведения на стихи русских поэтов (С. В. Рахманинов «Сирень»). Музыкальные произведения В. Гаврилина, П. Чайковского.	Формирование духовной культуры, знание русской музыкальной литературы, формирование жизненной позиции; сотрудничество, соучастие, сотворчество; эмоциональная отзывчивость на музыку. Любовь к родной природе, воспитание трудолюбия,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a>
6,7	Русская исполнительская школа	2	С. Рахманинов, Л. Коган, М. Растропович, Д. Мацуев, В. Зинчук, Ф. Шаляпин, Е. Образцова, М. Спиваков, Д.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a>

			Хворостовский	целеустремлённости.	
8	Урок - концерт	1	Исполнение и слушание наиболее понравившихся произведений		
Итого по модулю		4			

#### Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства

9	Что роднит музыку с другими видами искусства?	1			
10	<b>Музыка и литература.</b> Вокальная музыка.	1	Знакомство с образцами вокальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.	Воспитывать готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/</a>
11	Фольклор в русской музыке	1	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>

			ной музыки; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения		
12	Жанры вокальной и инструментальной музыки	1	Характерные музыкальные особенности жанров народных песен, жанра баркарола	Осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики; готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталоном нравственного самоопределения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzike-zhanri-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muziki-klass-iii-ch-1649458.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzike-zhanri-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muziki-klass-iii-ch-1649458.html</a>
13	Вторая жизнь песни	1	Интерпретация русской народной песни, основные приёмы развития музыки в трактовке композитора.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YnsMDhSFB0E">https://www.youtube.com/watch?v=YnsMDhSFB0E</a>
14	«Всю свою жизнь несу Родину в душе...»	1	Сравнение музыки на основе «метода тождества и контраста»	Воспитывать и развивать восприимчивос	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VA_m0iqbOP_k">https://www.youtube.com/watch?v=VA_m0iqbOP_k</a>

15, 16	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	«Реквием» В. Моцарт, Размышление о смысле высказывания Э. Грига о музыке В. Моцарта	ть к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, осознание ценности творчества, таланта; Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/255182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/conspect/255182/</a>
17, 18	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2	Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3YdFqCtQM">https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3YdFqCtQM</a>
19, 20	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	2	Повторение балетных терминов: кордебалет, балетмейстер, танцоры-солисты. Либретто балета		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3YdFqCtQM">https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3YdFqCtQM</a>
21, 22	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	2	Знакомство с либретто мюзикла «Кошки». Отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qUylzSKmfZI">https://www.youtube.com/watch?v=qUylzSKmfZI</a>
23	Музыка в театре и кино.	1	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TzRtroPjoFw">https://www.youtube.com/watch?v=TzRtroPjoFw</a>

24	<p><b>Музыка и живопись.</b></p> <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством?</p>	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями и программной музыки.</p> <p>Выявление интонаций изобразительно го характера;</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительно сти.</p> <p>Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемент а с целью усиления изобразительно го эффекта.</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительно го характера.</p>	<p>Восприимчиво сть к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительнос ти;</p> <p>способность ставить и решать нестандартные задачи.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a></p>
25	Небесное и земное	1	<p>Повторение определений «а капелла, хор, солист».</p> <p>Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов, музыкальных и художественны х образов.</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0kxIaSsYwX0">https://www.youtube.com/watch?v=0kxIaSsYwX0</a></p>
26	Звать через прошлое к настоящему.	1	<p>Определение жанровых признаков кантаты, выразительных</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-wRTPs4VWPU">https://www.youtube.com/watch?v=-wRTPs4VWPU</a></p>



			средств, музыкальной формы. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев		
27	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? В. Борисов-Мусатов, Левитан, Рахманинов, Шуберт	Развитие интереса к искусству через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке и изобразительном искусстве;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a>
28	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Определение жанра концертной симфонии. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и музыки.		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=O5YPGvOdn4Y">https://www.youtube.com/watch?v=O5YPGvOdn4Y</a>
29	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Осознание музыки как искусства интонации. Понятия «интерпретация, трактовка, версия, обработка»		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6CRlMY6os7Y">https://www.youtube.com/watch?v=6CRlMY6os7Y</a>
30	Образы борьбы и победы в музыке и живописи	1	Образный строй Симфонии №5 Л. Бетховена	Пробуждать	<a href="https://ppt-online.org/789915">https://ppt-online.org/789915</a>

31	О подвиге, о доблести, о славе...	1	Реквием. Интонационно-образный анализ. Формулирование основной идеи.	интерес к историческому прошлому нашей страны;  Понимать значение бережного и	<a href="https://voschool.edusite.ru/p148aa1.html">https://voschool.edusite.ru/p148aa1.html</a>
32	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля. Анализ цветового колорита, композиции. К. Моне, Н. Римский-Корсаков, К. Дебюсси	уважительного отношения к традициям русского народа;  обогащение духовного мира детей, воспитание их музыкального, художественно	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ov-ItvNA5ZQ">https://www.youtube.com/watch?v=ov-ItvNA5ZQ</a>
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	Интонационно-образный мир произведений С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С. Прокофьева с картинами В. Кандинского.	го и эстетического вкуса.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7IA-XuoqjIQ">https://www.youtube.com/watch?v=7IA-XuoqjIQ</a>
34	Мир композитора	1	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилового сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И. Баха, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, К. Дебюсси.		
Итого по модулю		26			
Итого по году		34			

