

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени В.А.Надькина»

УТВЕРЖДЕНО
приказом №
от «31» августа 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Изобразительному искусству
5, 6, 7 классы

Составлена:
Кулешовой.Е.А.

искусства и черчения
категории

Учителем изобразительного
первой квалификационной

Саянск, 2022 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе требований к реализации Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Гимназии им. В.А.Надькина» г. Саянска.

Срок реализации 2022-2026 учебный год.

Форма реализации очная.

Место в учебном процессе обязательная часть.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение изобразительного искусства в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

в личностном направлении:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных

ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

в метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В предметном направлении выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и

т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории костюма;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.

Количество оценочных процедур (по годам):			
	5	6	7
Творческие работы (дпи)	2	1	1
Практические работы (Рисунки)	19	17	18

Система оценки (критерии, этапы оценивания) Критерии оценки образовательных достижений учащихся на уроке «Изобразительное искусство» (5 – 7 классы).

Основные результаты обучения.

- Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).
- Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности.
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Специфичное для современности доминирование визуальной культуры повышает значимость предмета «Изобразительное искусство», на котором учащиеся приобщаются к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на мир и искусство. Оценка «пять» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «четыре» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «три» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «два» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Нормы оценок письменной работы.

Оценка «пять» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «четыре» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «три» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «два» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

Нормы оценки тестов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «пять» - 10 правильных ответов, «четыре» - 7-9, «три» - 5-6, «два» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «пять» - 18-20 правильных ответов, «четыре» - 14-17, «три» - 10-13, «два» - менее 10 правильных ответов..

Нормы оценок устных ответов.

Оценка «пять» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и сим-волику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «четыре» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены

небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «три» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «два» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка творческих работ школьников.

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно. Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5-7 класса 5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово.

Роспись по металлу.

Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. **Декоративное искусство в современном мире.** Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

6 класс.

Изобразительное искусство в жизни человека.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс.

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.
Цвет — элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст.

Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе.
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов
Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство.
От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое.
Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность.
Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне.
Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города
Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома.
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты — архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом — мой образ жизни.
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
Мода, культура и ты.
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя — моделируешь мир.

Содержание программы

Наименование раздела(ов)	Кол-во часов на	Термины, понятия, изучаемые в разделе
--------------------------	-----------------	---------------------------------------

	реализацию	
5 класс		
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	9 часов	1. Древние корни народного искусства
	8 часа	2. Связь времён в народном искусстве
	10 часов	3. Декор – человек, общество, время
	7 часов	4. Декоративное искусство в современном мире
6 класс		
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.	18 часов	1. Древние корни народного искусства
	16 часов	2. Мир наших вещей. Натюрморт
	10 часов	3. Вглядываясь в человека. Портрет
	8 часов	4. Человек и пространство. Пейзаж
7 класс		
Дизайн и архитектура в жизни человека	8 часов	1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек
	8 часов	2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств
	8 часов	3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека
	8 часов	4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. (34 ч.)

№ урока	дата	Тема урока	Коррективы
1. Древние корни народного искусства (9 ч)			
1-2		Древние образы в народном искусстве	
3-4		Убранство русской избы	
5-6		Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта	
7-8		Народный праздничный костюм	

9		Народные праздничные обряды	
2. Связь времён в народном искусстве (8ч)			
10-11		Древние образы в современных народных игрушках	
12-13		Искусство Гжели	
14-15		Городецкая роспись	
16-17		Хохлома. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	
3. Декор – человек, общество, время (10ч)			
18-19		Зачем людям украшения	
20-21		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	
22-23		Одежда говорит о человеке	
24-25		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	
26-27		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	
4. Декоративное искусство в современном мире (7ч)			
28-29-30-31		Современное выставочное искусство.	
32-33-34		Ты сам — мастер	

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека. (34 ч.)

№ урока	дата	Тема урока	Корректировки
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)			
1-2		Изобразительное искусство. Художественные материалы	
3-4		Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	
5-6		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	
7-8		Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	
2. Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)			
9-10		Реальность и фантазия в творчестве художника	
11-12		Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы	
13-14		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	

15-16		Натюрморт в графике. Выразительные возможности натюрморта	
3. Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)			
17-18		Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции	
19-20		Графический портретный рисунок	
21-22		Сатирические образы человека	
23-24		Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	
25-26		Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	
4. Человек и пространство. Пейзаж (8ч)			
27-28		Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы	
29-30		Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи	
31-32		Пейзаж в графике. Контрольная работа по теме: "Жанры изобразительного искусства"	
33-34		Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.	

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч)

№ урока	дата	Тема урока	Корректировка
1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек (8 ч)			
1		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	
2		Прямые линии и организация пространства	
3		Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	
4		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	
5-6		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	
7-8		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)			
9-10		Объект и пространство. От плоскостного	

		изображения к объёмному макету	
11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	
12		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	
13		Важнейшие архитектурные элементы здания	
14		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	
15		Форма и материал	
16		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч)			
17		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	
18-19		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	
20-21		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	
22		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	
23		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	
24-25		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	
26		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)			
27		Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	
28		Интерьер, который мы создаём	
29		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	
30		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	
31		Встречают по одежке	
32		Автопортрет на каждый день	
33-34		Моделируя себя — моделируешь мир	

Учебно-методическое обеспечение

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека: 5 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2020.

Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского - М.: Просвещение, 2020

Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2020