

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ ИМ. В.А. НАДЬКИНА»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
русского языка и литературы

_____ протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ «Гимназия им. В.А.
Надькина»

От _____ № _____

Литература

рабочая программа по предмету
на уровень среднего образования
11 класс

Составитель: Ткаченко И. В.

Структура программы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ». 11 КЛАСС

Русская литература XX века.

Раздел 1. Введение. Русская литература начала XX века.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Раздел 2. Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин (2 часа).

Стихотворения *«Венер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деревня»*, *«Суходол»*, рассказы *«Косцы»*, *«Книга»*, *«Чаша жизни»*.

А.И. Куприн.

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*. Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды.

Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет», «Суламифь»
Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.
Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2)

Бағдарлау (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников». **Л.Н. Андреев (2 часа).**

Рассказы «Иуда Искариот», «Баргамгот и Гараська», «Алеша-дурачок»,

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек»,

«Стена», «Смех», «Молчание», «Царь Голод»

«Серебряный век русской поэзии».

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов,

К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов.

Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. **К.Д. Бальмонт.**

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «*Среди миров*», «*Маки*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев.

Стихотворения «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127 Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»). Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С.

Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Как конквистадор в панцире железном...*», «*Восьмистишие*», «*Память*», «*Рабочий*», рассказ «*Скрипка Страдивариуса*».

М. Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония

автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького;

М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.А. Блок (4 часа).

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Новокрестьянская поэзия

Художественные и идейно-нравственные аспекты **новокрестьянской поэзии**. Н. А. Клюев. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Name!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетнокомпозиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после

Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов.*

Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Литературный процесс конца 20-ых – начала 30-ых годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины).

Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В.

Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «По праву памяти» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. Рассказ «День Петра», роман «Петр Первый».

Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

А.П. Платонов.

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» (по выбору).

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова. Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».

М.А. Булгаков.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии».

Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.

Сатирическое изображение политических временщиков,

приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в

образнокомпозиционной системе романа. Нравственно-философское

звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова

в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

М.И. Цветаева).

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...»,*

«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М.Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

О.Э. Мандельштам.

Стихотворения *«NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Посох мой, моя свобода...»*

Поэтический мир поэта.

Межпредметные связи: И.С. Бах “Токката и fuga ре минор”

Б.Л. Пастернак .

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне*

хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*.

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».

«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы *«Сестра моя — жизнь»*, *«Когда разгуляется»*, поэма *«Девятьсот пятый год»*.

А.А. Ахматова.

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные **понятия**: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

Н.А.Заболоцкий .

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

М.А. Шолохов.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.

Художественностилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в

иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А.

Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.

Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, Кондратьев «Сашка», В.Быков «Сотников», «В.Закруткин «Мать Человеческая»

А.Т. Твардовский.

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов (12 часов).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.

Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В.

Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Новейшая русская проза и поэзия.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.

Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)

Личностные результаты.

У выпускника будут сформированы:

навыки сотрудничества с научными сотрудниками, преподавателями и сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в условиях дистанционного обучения с использованием образовательного ресурса РЭШ;

умение управлять своей познавательной деятельностью;

основы мировоззрения, соответствующего современному уровню развития;

понимание ответственности за сохранение родного слова, осознание своеобразия и богатства литературы как искусства.

Выпускник получит возможность для формирования:

сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

чувства гордости за русскую художественную литературу;

Метапредметные результаты.

1) Регулятивные.

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели,;

задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;

фиксировать и оценивать в конце урока результаты своей работы на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).

Выпускник получит возможность научиться:

— сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы, в том числе предложенные в видео-уроках.

2) Познавательные.

Выпускник научится:

осуществлять информационный поиск на основе предложенных в рамках образовательного ресурса: текстов, иллюстраций, учебных материалов видео-уроков, энциклопедиях, справочниках, учебных пособиях, и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

использовать знания и умения аналитического характера, связанные с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

применять различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи; приводить критические аргументы;

занимать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться

3) Коммуникативные.

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);

развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий

Выпускник получит возможность научиться:

— согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим решением;

— представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;

— воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;

— точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

— соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты.

Выпускник научится:

объяснять на примерах роль литературы как искусства слова и ее место в культуре страны и народа;

демонстрировать на примерах взаимосвязь литературы с другими видами искусства;

понимать образную природу словесного искусства;

владеть теоретико-литературными понятиями, способствующими более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

уверенно использовать литературную терминологию и символику (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы – роман, романэпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно - выразительные средства в художественном произведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболола, аллегория; стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);

использовать информацию об историко-литературных процессах при анализе содержания литературных произведений, при этом интегрируя информацию из различных источников и критически её оценивая;

различать и уметь использовать в учебно-исследовательской деятельности методы художественного анализа и формы научного познания;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

владеть различными приемами изучения художественного текста как при групповом анализе, так и при самостоятельном чтении;

отчетливо представлять роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

сопоставлять литературные факты и явления; выделять авторскую позицию в произведении; формулировать собственную позицию по отношению к

информации, получаемой из разных источников; выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать и анализировать предложенный текст в его жанрово-родовой специфике;

владеть приёмами анализа лирических, художественных и публицистических произведений на основе теории, полученной на интерактивном видеоуроке(выделять смысловые части художественного текста, формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении) анализировать и интерпретировать представленное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

характеризовать системную связь между основополагающими литературными понятиями в контексте межпредметных связей;

характеризовать глобальные проблемы, стоящие перед человечеством, и определять роль литературы в решении этих проблем.

Тематическое планирование

11 класс (100 часов)

	Дата по плану	Дата по факту	Тема раздела/урока	Воспитательный компонент	Используемые электронные образовательные ресурсы
1-2	Сентябрь		Литература XX -го века: трагедия и триумф человека (обзорная лекция).	Патриотическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/main/14807/
<i>Александр Иванович Куприн (5 часов)</i>					
3	Сентябрь		Очерк жизни и творчества	Гражданское воспитание	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/
4	Сентябрь		Повесть «Поединок». Проблема нравственного выбора в повести.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание	http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm/ http://www.rvb.ru
5	Сентябрь		Романтическая концепция любви в рассказе «Олеся»	Эстетическое воспитание	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4267508
6	Сентябрь		Романтическая концепция любви в рассказе «Суламифь»	Физическое воспитание, формирование	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/main/115808/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/main/9372/
7	Сентябрь		Романтическая концепция любви в рассказе «Гранатовый браслет»	культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание	

				Экологическое воспитание Ценности научного познания	
<i>Иван Алексеевич Бунин (7)</i>					
8	Сент.		Жизненный и творческий путь	Гражданское воспитание	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8bbb6869-56b1-438f-910a-5803af16c295/93285/?interface=teacher&class=54&subject=10
9-10	Сент.		Цикл рассказов «Темные аллеи». Трагедия любви в рассказах «Солнечный удар», «Легкое дыхание»	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4072528 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/main/11408/
11-12	Сент.		Противоречивое единство мира и человека в рассказе «Чистый понедельник» «Кто же знает, что такое любовь?»	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание	
13	Окт.		И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации	Экологическое воспитание Ценности научного	

			и и образ «нового человека со старым сердцем».	познания	
Максим Горький (9 часов)					
1 4	Окт.		Очерк жизни и творчества	Гражданск ое воспитание	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/856944
1 5- 1 6	Окт.		«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Патриотиче ское воспитание Духовно- нравственн ое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/main/14878/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/919567
1 7	Окт.		Драма «На дне». История создания. Анализ афиши.	Эстетическ ое воспитание Физическое воспитание , формирова ние	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/main/9403/
1 8- 1 9	Окт.		Аналитичес кое чтение драмы «На дне»	культуры здоровья и эмоциональ ного	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/main/9434/
2 0			Система персонажей	благополуч ия Трудовое воспитание	
2 1	Окт.		Спор героев о правде и мечте как образно- тематически й стержень пьесы	Экологичес кое воспитание Ценности научного познания	
2 2	Окт.		Литературн ый диспут на тему «Что лучше – жалость или истина?»		
Леонид Андреев(4 часа)					

2 3	Окт.		Жизнь и творчество	Гражданское воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/main/11514/
2 4	Окт.		Рассказ «Первый гонорар» как программа неореализма	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание	
2 5- 2 6	Нояб .		«Иуда Искарот». Художественное своеобразие рассказа. Система образов, проблематика рассказа.	Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Экологическое воспитание Ценности научного познания	
Серебряный век (11 часов)					
2 7	Нояб .		Литература рубежа веков. Реализм и модернизм.	Гражданское воспитание	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/44848268-1459-81c9-63cc-8a887d94be77/?interface=teacher&class[]=54&s

28	Нояб .		Серебряный век русской поэзии (обзор)	Патриотическое воспитание	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1109296 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/920607 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/main/11600/
29	Нояб .		Русский символизм и его истоки. Художественные открытия, поиски новых форм.	Духовно-нравственное воспитание	
30	Нояб .		Поэтические индивидуальности Серебряного века: поэты-символисты	Эстетическое воспитание	
31	Нояб .		Творческо-аналитическая работа «Лирика поэтов-символистов»	Физическое воспитание , формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	
32	Нояб .		Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни в творчестве . Н. С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов.	Трудовое воспитание	
33	Нояб .		Поэтические индивидуальности Серебряного века: С.Городецкий, М.Кузмин, А.Ахматова.	Экологическое воспитание	
34	Нояб .		Сопоставительный анализ стихотворений	Ценности научного познания	

3 5	Нояб .		Художественные искания футуристов: манифесты футуризма, их пафос, проблематика.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/main/11717/	
3 6	дека б		Поэтические индивидуальности Серебряного века: И. Северянин, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Е.Гуро			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/main/11748/
3 7	Дека б.		Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»	Трудовое воспитание		
Развитие традиций отечественной сатиры (2 часа)						
3 8	Дека б.		А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/main/14816/	
3 9	Дека б.		Юмор в русской литературе: переключки эпох	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание, формирование культуры		

				здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценности научного познания	
Александр Блок (7 часов)					
4 0	Дека б.		Жизнь и судьба поэта. Художественный мир поэта.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание	http://fcior.edu.ru/card/28504/cimvolizm-obzorbazovoe-izuchenie.html
4 1	Дека б.		Биографическая и философская основы стихотворений 1 тома. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/main/14909/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/main/14940/
4 2	Дека б.		Стихотворения 2 тома «Мир стихий» в поэзии А. Блока	Физическое воспитание , формирование культуры	
4 3	Дека б.		Анализ стихотворения «Незнакомка»	здоровья и эмоционального благополучия	
4 4	Дека б.		Стихотворения 3 тома. «Страшный мир» в поэзии А. Блока.	Трудовое воспитание Ценности научного познания	
4	Дека		Образ		

5	б.		России в поэзии Блока		
4 6	Дека б.		Тема революции в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.		https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/652677 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/49162/
Владимир Маяковский (8 часов)					
4 7	Дека б.		Жизнь и творческая судьба	Гражданское воспитание	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/133266
4 8	Дека б.		Лабораторная работа по теме «Дореволюционная лирика В. Маяковского. Футуризм».	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/main/12914/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/
4 9	январь		Поэма «Облако в штанах»	Эстетическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/main/13163/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/main/13286/
5 0	январь		Любовная лирика В.Маяковского»	Физическое воспитание	
5 1	январь		Поэт и революция. Деятельность в Окнах «РОСТА»	формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	
5 2	январь		Рекламная деятельность В. Маяковского. Урок - исследование.	Трудовое воспитание Ценности научного познания	

Сергей Есенин (6 часов)					
5 5	январь		Новокрестьянская поэзия. Обзор	Гражданское воспитание	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/116386 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/main/12643/
5 6	январь		Жизненный и творческий путь С. Есенина «Я с любовью иду на указанный путь»	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
5 7	январь		Природа и человек в лирике поэта	Физическое воспитание	
5 8- 5 9	февраль		Художественно-философские основы поэтики Есенина: «Мир таинственный, мир мой древний»	воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	
6 0	февраль		Мотивы поздней лирики С.Есенина	Трудовое воспитание Экологическое воспитание Ценности научного познания	
Литература 20-х годов(7 часов)					
6 1	февраль		Литературный процесс 20-х гг. «Октябрьская революция и литература»	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/main/13410/
6 2	февраль		Семинар «Характеристика литературных групп 20-х	Духовно-нравственное воспитание	

			гг., основные направления »	Эстетическ ое воспитание	
6 3	февр аль		Практическа я работа «Проза, поэзия и публицисти ка 20-х гг.»	Физическое воспитание , формирова ние культуры здоровья и эмоциональ ного благополуч ия	
6 4- 6 5	февр аль		Обзор романа Е. Замятина «Мы»	Трудовое воспитание	
			Жанр антиутопии в мировой литературе. Обзор романов Д.Оруэла «1984» и О. Хадсли «Дивный, новый мир»	Экологичес кое воспитание Ценности научного познания	
6 6	февр аль		Тема Родины, революции, гражданской войны в произведени ях Фадеева, Мандельшта ма, Булгакова, Цветаевой, Шолохова.		
Михаил Афанасьевич Булгаков (7 часов)					
6 8	март		Очерк жизни и творчества	Гражданск ое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/
6 9	март		Проблемати ка повести «Собачье сердце»	Патриотиче ское воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/main/13503/
7 0	март		«Мастер и Маргарита». История создания. Жанровое своеобразие. Композиция	Духовно- нравственн ое воспитание Эстетическ ое	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/

			романа, система персонажей	воспитание Физическое воспитание	
7 1	март		Место романа Мастера в структуре романа, соотношение идей, проблем, образов	, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	
			Образ Пилата в романе Мастера, соотношение образов	Трудовое воспитание Экологическое воспитание	
7 2- 7 3	март		«Московские главы». Сатирическое изображение жизни Москвы 30-х годов	Ценности научного познания	
7 4	март		Судьбы главных героев романа «Мастер и Маргарита»: в поисках истины		
			Урок-семинар по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Трудовое воспитание	
Производственный роман (3 часа)					
7 5	март		Производственный роман в литературе 30-х годов	Гражданское воспитание	
7 6- 7 7	март		Обзор романа <i>А.Платонова</i>	Патриотическое воспитание Духовно-нравственн	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/

			«Котлован»: пространство и время, метафоричность художественного мышления	<p>о воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Ценности научного познания</p>	
«Возвращенные поэты» (5 часов)					
7 8- 7 9	март		А. А. Ахматова Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Поэма «Реквием». Анализ поэмы «Я была тогда с моим народом...»	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/main/13596/
8 0- 8 1	март апрель		М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальн	<p>воспитание</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/main/14971/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/main/15001/</p>

			ое напряжение духовных сил как отличительн ая черта поэзии М. Цветаевой. Тема Родины, «собираение» России. Поэт и мир.	Трудовое воспитание Ценности научного познания	
8 2	апре ль		Трагизм поэтическог о мышления О. Мандельшта ма.		
Михаил Александрович Шолохов (4 часа)					
8 3	апре ль		М.А.Шолох ов. Жизнь. Творчество, личность. Роман - эпопея «Тихий Дон»: история создания, проблематик а	Гражданск ое воспитание Патриотиче ское воспитание Духовно- нравственн ое воспитание	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1129496 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/main/14754/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1163721 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/
8 4- 8 5	апре ль		Судьбы главных героев романа. Григорий Мелехов- герой- правдоискат ель.	Эстетическ ое воспитание Физическое воспитание , формирова ние	
8 6	апре ль		Изображени е войны на страницах романа «Тихий Дон»	культуры здоровья и эмоциональ ного благополуч ия Трудовое воспитание Экологичес кое	

				воспитание Ценности научного познания	
Борис Пастернак (2 часа)					
8 7	апрел ь		Б. Л. Пастернак. Единство человеческо й души и стихии мира в лирике.	Гражданск ое воспитание Патриотиче ское воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/main/13565/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/main/14722/
8 8	апрел ь		«Доктор Живаго». Проблемати ка романа. Интеллекту альная и революция в романе	Духовно- нравственн ое воспитание Эстетическ ое воспитание Физическое воспитание , формирова ние культуры здоровья и эмоциональ ного благополуч ия Трудовое воспитание Экологичес кое воспитание Ценности научного познания	
Александр Твардовский (2 часа)					
8 9	апрел ь		А. Т. Твардовский . «По праву памяти» как поэма- исповедь. Тема прошлого,	Гражданск ое воспитание Патриотиче ское воспитание Духовно-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/main/13711/
9 0					

			настоящего и будущего в свете исторической памяти	нравственное воспитание	
Литература о Великой Отечественной войне (3 часа)					
9 1	апрель		Поэзия о Великой Отечественной войны. Обзор.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание	
9 2- 9 3	май		Проза о Великой Отечественной войне. Семинар. (К.Воробьев «Убиты под Москвой», Ю.Бондарев «Горячий снег», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Быков «Сотников»)	Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания	
Литература второй половины 20 века (8 часов)					
9 4- 9 5	май		Поэзия периода «оттепели»	Гражданское воспитание	
9 6	май		В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. Герои Шукшина. Рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Физическое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/

9 7	май		А.И. Солженицын. Идеино-художественное своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича»	формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/main/13768/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/
9 8	май		Русская проза 80-90-х годов.« Болевые точки» современно й жизни в прозе Ф. Абрамова, повесть «Алька». Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба», Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	Экологическое воспитание Ценности научного познания	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/main/13861/
			Итоговая контрольная работа	Трудовое воспитание	
9 9	май		Новейшая русская проза и поэзия		http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html
1 0 0	май		Итоговый урок	2 резервных урока	