

## МОНИТОРИНГОВЫЕ ТАБЛИЦЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА КРУЖКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РИТМИКА», «ХОРЕОГРАФИЯ»

учителя ритмики Поповой Светланы Ивановны МОУ «Гимназия им В.А. Надькина»

Рассмотрим основные требования к реализации образовательной программы начального общего образования, которые содержатся в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее - Стандарт): к структуре, условиям и результатам освоения образовательной программы. Они учитывают возрастные и индивидуальные особенности учащихся на ступени начального образования. Стандарт является основой объективной оценки уровня образования учащихся.

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется:

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности - умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.
- При ознакомлении со Стандартом можно выделить следующие требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования[1], на которые мы будем опираться при разработке системы оценки:

Личностные			Метапредметные	Предметные
включающие	готовность	и	включающие освоенные учащимися	включающим освоенный
способность	учащихся	к	универсальные учебные действия	обучающимися в ходе изучения

саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции	(познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями	учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению
---	---	---

И так, освоение любой образовательной программы не возможно без Системы оценки достижения планируемых результатов, так как только с помощью нее происходит коррекция учебного процесса.

### **УУД в процессе освоения программ внеурочной деятельности «Ритмика», «Хореография»**

**Личностные действия** – обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения).

Включает в себя 3 понятия:

- 1.личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- 2.смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;
- 3.нравственно – этическая обеспечивающего личностный моральный выбор.

**Личностные учебные действия по предметам «Ритмика», «Хореография»** выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выразить и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно – смысловых ориентаций и духовно – нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

**Регулятивные действия** – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.

**Познавательные универсальные действия** включает в себя:

- общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);

- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно - следственных связей, логическая цель рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);

- постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мирового танцевального искусства – классическому, народному бальному танцу – способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

**Коммуникативные учебные действия** – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

**Коммуникативные учебные действия предметам «Ритмика», «Хореография»** - формируют умения слушать, способность встать на позицию другого человека, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения на кружках внеурочной деятельности

«Ритмика», «Хореография»

Результаты освоения		
Личностные	Метапредметные	Предметные
<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</li> <li>– проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;</li> <li>– проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;</li> <li>– оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.</li> </ul>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;</li> <li>– организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности;</li> <li>– находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;</li> <li>– видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в танцевальных движениях;</li> <li>– оценивать правильное положение тела, осанку, сравнивать их с образцами;</li> <li>– управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность и рассудительность.</li> </ul>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять музыкально – ритмические движения как средство укрепления здоровья и физического развития;</li> <li>– оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснить ошибки и способы их устранения;</li> <li>– бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;</li> <li>– применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, изменяющихся, вариативных условиях.</li> </ul>

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по музыкально – ритмическому воспитанию является:

- умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со средствами в достижении общих целей;
- умение доносить информацию в доступной, эмоционально – яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

### **Планируемые результаты**

#### *1. Овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность*

- сформирована и сохранена правильная осанка;
- укреплен мышечный корсет средствами тренировочных упражнений различных видов гимнастик;
- воспитана культура движения;
- развита потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

#### *2. Привитие начальных навыков в танцевальной культуре*

- освоены базовые основы ритмики;
- изучена танцевальная лексика детского, характерного, историко-бытового, эстрадного, детского бального танца;
- изучены танцевальные элементы, связки, композиции детских танцев;
- отработано образное, характерное исполнение детских танцев;
- воспитана способность к танцевально – музыкальной импровизации.

#### *3. Формирование первоначальных представлений о значении танцевальной культуры*

- имеют общее представление об общих закономерностях отражения действительности в искусстве танца;
- конкретно выражают связь форм и линий танцевальной лексики с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
- разбираются в том танцевальном материале, который может встретиться в жизненной практике;
- знают танцевальный этикет;
- умеют переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

**Система оценки достижения планируемых результатов** изучения предмета «Ритмика» и «Хореография» предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Итоговая оценка выводится на основе результатов итоговых занятий и концертов, в которые входят системы заданий различного уровня сложности движений и постановок.

В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью танцевальных заданий (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися. Контроль проводится: начальный, промежуточный, итоговый.

Способы проверки результатов: индивидуальные задания; задание по отдельным группам; задание на всю группу обучающихся; участие в конкурсных мероприятиях.

Достижение **цели** обеспечивается решением следующих **основных задач**:

- укрепление здоровья, улучшение осанки;
- содействие гармоничному музыкально - ритмическому развитию;
- овладение танцевальной лексикой;
- развитие координационных (точности воспроизведения и ориентации движений в пространстве) и кондиционных (выносливости и гибкости) способностей;
- формирование элементарных знаний о личной гигиене, влиянии музыкально - ритмических упражнений на состояние здоровья, работоспособность и развитие двигательных способностей;
- отработку танцевальных движений, соблюдение техники безопасности во время занятий;
- приобщение к танцевальной культуре, выявление предрасположенности к определенным стилям танца;
- воспитание дисциплинированности, доброжелательного отношения к одноклассникам, умения взаимодействовать с ними в процессе общения, на занятиях, уверенность во время исполнения детских танцевальных композиций, содействие развитию психических процессов (памяти, внимания) в ходе двигательной деятельности.

**Этапы:**

- Начальный этап
- Промежуточный этап
- Итоговый этап

**Мониторинговая таблица для оценки достижения планируемых результатов  
на кружках внеурочной деятельности «Ритмика», «Хореография»**

Таблица 1

№	Содержание	Характеристика деятельности обучающегося					Дат
		Предметные	Личностные	Метапредметные			
				Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	Музыкально – ритмические упражнения, ОФП. Повторение изученного.	Ориентироваться в находить свое место на середине зала. Понимать и знать техники безопасности в танцевальном классе. Координационно и правильно выполнять упражнения на различные группы мышц	Формирование познавательного и эстетического мотива. Развитие музыкально-ритмических данных.	Умение осознанно правильно и ритмично выполнять движения.	Понимание относительности оценок или подходов к выбору	Постановка учебной задачи (целеполагание) на основе соотнесения того, что уже известно и того, что ещё неизвестно.	
	Изучение нового материала. Танцевальной	развивать интерес к занятиям танцевальной культуры; продолжить формирование навыков	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного	Разучить упражнения ОФП движения выполнять Правильно	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и тот же выполнение	Оценка, прогнозирование результатов.	

лексики, связок.	исполнительского мастерства. Обогащение словарного запаса (танцевальная терминология).	мотива. Развитие физических данных.	координационно и ритмично их исполнять.	упражнений.		
Композиция и постановка танцев.	развивать интерес занятиям ритмикой и хореографией; продолжить формирование навыков исполнительского мастерства.	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива Развитие физических данных.	Разучить композицию танца. Правильно Схемы движений и рисунок танца, пространственное передвижение.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и тот же выполнение упражнений	Оценка, прогнозирование результатов.	
Репетиция танцевальных композиций.	формирование навыков исполнительского мастерства.	Формирование познавательного мотива и учебно-тренировочного мотива Развитие физических данных.	Знать и правильно исполнять движения как движения связки танца, так и композицию	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на одно и то же выполнение движений или танцевальной композиции.	Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.	

**Критериями оценки качества являются:**

- техническая правильность движения;
- изящество, танцевальность и выразительность исполнения;
- образ, созданный воспитанником при исполнении;



- исходные природные данные;
- качественный рост по сравнению с предыдущим исполнением.

Все перечисленные критерии необязательно используются одновременно. Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и результативность занятий, по сравнению с более ранними сроками обучения. Оценка умений может проводиться как для отдельного движения, элемента, так и для всего занятия в целом.

**Критерии оценки качества** выполнения заданий ОФП, исполнения движений, танцевальных композиций.

Баллы	Оценивание
«5» баллов	– осознанно, координационно верно и правильно исполняет танцевальные движения и композиции с соответствия с ритмом и характером музыкального сопровождения (в т.ч. и под фонограмму)
«4» балла	– исполнение в основном соответствует требованиям, установленным для «5» баллов, но допускаются отдельные неточности в исполнении движений и танцев, сбивания с ритма музыки в композициях. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.
«3» балла	– усвоены основные танцевальные движения и композиции, но допускаются часто ошибки, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя или при повторном исполнении
«2» балла	ученику не ставится

<p>Ошибки и недочёты, влияющие на снижение оценки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— неправильное исполнение движений и танцев;</li> <li>— нарушение последовательности в исполнении, если они являются существенными и немзыкальными</li> <li>— незнание танцевального материала, неумение самостоятельно исполнять движения и танцевальные композиции;</li> <li>— неумение ориентироваться в пространстве, правильно скоординировано и ритмично выполнять изученный танцевальный материал</li> </ul>
<p>Недочёты</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— исполнение движений не музыкально-ритмично и не скоординировано;</li> <li>— неточности в исполнении танцев и движений;</li> <li>— неточности при ориентации исполнения в классе и в порядке исполнения танцев и танцевальных композиций</li> </ul>

**Мониторинговая таблица для оценки мотивационной структуры личности  
на кружках внеурочной деятельности «Ритмика», «Хореография»**

Таблица 2

Фамилия Имя	Внутренний мотив	Познавательный мотив	Мотив избегания	Состязательный мотив	Мотив смены деятельности	Мотив самоуважения	Значимость результатов	Сложность задания	Волевое усилие	Оценка уровня достигнутых результатов	Оценка своего потенциала	Намеченный уровень мобилизации усилий	Ожидаемый уровень результатов	Закономерность результатов	Инициативность
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

**Сравнительная характеристика средне-арифметических значений мотивационных структур**

Таблица 3

Этапы исследования	Внутренний мотив	Познавательный мотив	Мотив избегания	Состязательный мотив	Мотив смены деятельности	Мотив самоуважения	Значимость результатов	Сложность задания	Волевое усилие	Оценка уровня достигнутых результатов	Оценка своего потенциала	Намеченный уровень мобилизации усилий	Ожидаемый уровень результатов	Закономерность результатов	Инициативность
-----------------------	------------------	----------------------	-----------------	----------------------	--------------------------	--------------------	------------------------	-------------------	----------------	---------------------------------------	--------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	----------------------------	----------------

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Начальный															
Промежуточный															
Итоговый															

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2-х кн. Кн.1 : Пер. с англ. / Под ред. К.М.Гуревича, В.И. Лубовского. М.: Педагогика, 1982. - 320 с.
- Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников. М.: Педагогика, 1984. - 297 с.
- Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки: Избр. труды: В 2-х т. Т.2.-М., 1980.-259 с.
- Андрущенко Т.Ю. Психологические условия формирования самооценки в младшем школьном возрасте II Вопросы психологии. - 1978.-№ 4. С. 147-151.
- Анкудинова Н.Е. Об особенностях оценки и самооценки учащихся I IV классов в учебной деятельности // Вопросы психологии. - 1968. - № Федеральный государственный образовательный стандарт.

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=797>