

Приемы работы с вопросами на уроке

Т.В. Никитюк, учитель русского языка и литературы,
заместитель директора по НМР МОУ «Гимназия им. В.А. Надькина»

Материалы обучающего семинара

22.11.2016

ФИО участника _____

1. Таблица самооценки. Прочитайте утверждения и зафиксируйте согласие или несогласие с ними в графе 2.

Вопрос	Стартовая самодиагностика	Финишная самодиагностика
1	2	3
Я умею задавать вопросы ученикам		
Я знаю несколько типологий вопросов		
Вопросы можно использовать только для проверки знаний		

2. Дайте свое определение понятия «вопрос». _____

3. Сравните с определениями, данными ниже, подчеркните ключевые слова в них
Вопрос — форма мысли, выраженная в основном языке предложением, которое произносят или пишут, когда хотят что-нибудь спросить, то есть получить интересующую информацию.

Вопрос - тип суждения, предполагающий недостаток информации о соответствующем объекте и требующий ответа, объяснения.

4. Сформулируйте, пожалуйста, какие цели преследует педагог, задавая вопросы
1. _____

2. _____

3. _____

5. *Задайте себе вопрос о своей цели посещения данного семинара*

Методические приемы работы с вопросами

Блок1. Прием “ Ромашка вопросов или ромашка Блума”.



"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

- 1. Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".
- 2. Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.
- 3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы.** Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.
- 4. Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".
- 5. Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.
- 6. Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?".

Используя «ромашку Блума», сформулируйте простой или оценочный вопрос по ее содержанию _____

Блок 2. Психологическая типология вопросов

Открытые вопросы – вопросы, которые не имеют однозначного ответа, или вопросы, для которых не дано вариантов ответов.

Закрытые вопросы – это _____

Основные вопросы – планируются заранее, могут быть как открытыми, так закрытыми.

Второстепенные, или последующие вопросы – вопросы, которые задаются для уточнения уже прозвучавших ответов на основные вопросы.

Уточняющие вопросы предполагают короткие и лаконичные ответы. Задаются они в случае возникновения сомнений, чтобы уточнить нюансы.

Наводящие вопросы это вопросы, по содержанию делающие очевидным определенный ответ, т.е. формулируются так, чтобы подсказать человеку, что он должен сказать.

Риторические вопросы задаются с целью вызвать у людей нужную реакцию (заручиться поддержкой, акцентировать внимание, указать на нерешенные проблемы) и не требуют прямого ответа. Риторические вопросы надо так формулировать, чтобы они звучали кратко и лаконично, были уместны и понятны.

Провокационные вопросы задаются с целью вызвать у собеседника протестную реакцию, для того, чтобы человек эмоционально раскрылся.

Сбивающие вопросы переводят внимание в область интересов спрашивающего, которая лежит в стороне от основного направления разговора.

Эстафетные вопросы — направлены на опережение и требуют умения схватывать на лету реплики партнера и провоцировать его на дальнейшее раскрытие своей позиции. Например: «Вы этим хотите сказать, что?..».

Вопросы, демонстрирующие знания вопрошающего. Их цель блеснуть собственной эрудицией и компетентностью.

Зеркальный вопрос содержит часть утверждения произнесенного собеседником. Задается, чтобы человек увидел свое утверждение с другой стороны, это помогает оптимизировать диалог, придать ему подлинный смысл и открытость.

Альтернативный вопрос задается в форме открытого вопроса, но содержит несколько вариантов ответа. Например: «Почему вы выбрали профессию инженера: сознательно, пошли по стопам родителей или решили поступать за кампанию, вместе с другом, а может, сами не знаете почему?».

Вопрос, заполняющий молчание. Хорошим правильным вопросом можно заполнить неловкую паузу, порой возникающую в беседе.

Успокаивающие вопросы оказывают заметное успокаивающее воздействие в трудных ситуациях

Какие вопросы Вы бы не рекомендовали для использования в работе и почему?

Блок 3. Познавательная типология вопросов

1. Фактические вопросы (или вопросы на знание)

направлены на выяснение фактов и особенностей, которые легко наблюдать. Ответы на них часто можно оценить как правильные или неправильные.

Фактические вопросы направлены на определение следующих характеристик:

- кто (кто автор, кто мог помешать, кто выполнял эту работу и т.д.)
- когда (как часто, какова периодичность, как давно это было, сколько времени назад, когда это может случиться...)
- где (как далеко это находится от..., как туда добраться...)
- как (как это произошло, как это могло случиться, какими качествами нужно обладать...)

2. Конвергентные вопросы

не имеют однозначного ответа и требуют напряжения мысли. Ни ситуация, ни текст не дают прямой подсказки. Чаще всего они формулируются так: «Зачем...», «Каковы причины...», «Почему...» (С какими целями действовал человек? Каковы причины происшедшего? Из-за чего не случилось?).

Конвергентный вопрос соединяет понимание человека и фактический материал, это первая ступень интерпретации той ситуации или текста, относительно которых задаются вопросы.

3. Дивергентные вопросы

Суть такого вопроса состоит в обуславливании ситуации: «Что будет (не будет), если...». Этот вопрос позволяет отвечающему понять наличие альтернативы. Умение задавать такие вопросы важно. Если конвергентный вопрос обращен на объяснение уже случившегося, то дивергентный — на предсказание будущего.

Внимательно изучите список ваших вопросов — можно ли выделить «сильные» вопросы, значимые для решения проблемы, и «слабые», те, которые можно было бы исключить из списка. «Сильный» вопрос дает понимание ситуации, часто это вопрос на альтернативу: «Кто мог бы сделать это, при условии...», «Когда это может произойти, если...», «Где это могло бы происходить...» и т.д.

4. Вопрос–оценка (вопрос на суждение и сравнение)

Эти вопросы соединяют понимание ситуации и отношение человека к событию, книге, фильму и т.д. Ответ на такой вопрос показывает взвешенность суждений, умение избегать категоричности. Вопрос на суждение предполагает, что отвечающий обладает информацией, выходящей за пределы ситуации, равнодушен к предмету разговора и понимает неоднозначность того, о чем идет речь.

5. Комбинированный вопрос (комплексный вопрос, ответ на который может быть очень длинным)

Посмотрите, много ли среди придуманных вами вопросов комбинированных. Подумайте, как можно соединить уже имеющиеся вопросы в общий комплексный вопрос. Комбинированные вопросы позволяют связать разные вопросы и из полученных ответов сложить целостную «картинку» изучаемой ситуации.